

## எழுத்து வகைகள்

எட்டு வகையான எழுத்து வகைகள்.

EIGHT KINDS OF WRITING

இங்கு குறிப்பிடப்படும் அம்சங்கள் ஒரு வழிகாட்டி மட்டுமே! மாணவர் தமது எழுத்தாக்கங்களில் இங்கு குறிப்பிடப்படும் அம்சங்களில் முழுவதையும் உள்ளடக்க முடியாவிட்டாலும் கூடுமானவற்றை சேர்த்துக் கொள்வது நன்மை தரும்.

### 1. சொந்த விடயங்கள் பற்றிய ஆக்கம் Personal Writing:

- வாசிப்பவர் மனதில் எழுதுபவர் பற்றிய அல்லது அவரின் குணநலன்கள் பற்றிய ஓர் உணர்வை ஏற்படுத்தும்
- வாசிப்பவர் - எழுதுபவர் இருவருக்குமிடையே ஒரு நெருக்கமான உறவை ஏற்படுத்தும்; அது ஒருவர் மற்றவரின் உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்வதாக அல்லது பங்கிட்டுக் கொள்வதாக இருக்கும்.
- வழக்கமாக, தன்மையில் அல்லது தன்மை + முன்னிலையில் அமைந்திருக்கும்; எழுத்துநடையில் முழுமையாக அமையாது; தெரிந்த மொழிநடை; பெரும்பாலும் உணர்வு பூர்வமான மொழியை உள்ளடக்கும்.
- புள்ளிவிபரங்கள் அல்லது குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய தகவல்களை வலியுறுத்துவதை விட அபிப்பிராயங்களை, உணர்வுகளை அல்லது எண்ணங்களை விளங்கிக்கொள்வதற்கும் வெளிக்கொணர்வதற்கும் உதவும்.
- சிலவேளைகளில் சில வாக்கியங்கள் அல்லது சொற்றொடர்களின் சுருக்க வடிவம் பேச்சுமொழியில் பயன்படுவது போல அமையும்

### 2. Imaginative writing:

*Purpose: The author is creating a piece of fiction designed to entertain, amuse, or create an impression, picture, or feeling in the reader.*

- Manipulates the reader's response to the piece to create the desired impressions or response; visual and/or emotional appeal
- Usually creates a strong sense of context (physical surroundings and atmosphere) and situation
- Normally includes description (person, place, emotion, atmosphere) so careful selection of language such as adjectives and adverbs (or their equivalents) is important
- Uses techniques such as variation in sentence length, juxtaposition of different sentence lengths, careful control of structure and sequencing, to add to the overall effect by creating the desired atmosphere or conveying the required emotion.
- May break normal sequencing for added impact, such as in a flashback or in a final disclosure that puts a different interpretation or preceding passages

### 3. Evaluative writing:

*Purpose: The author is giving a balanced view of both sides of a case.*

- Aims to weigh two or more items/ideas in order to convince the reader rationally and objectively that a particular point of view is correct.
- Aims to reach a conclusion acceptable to an intelligent, unbiased reader through the logical presentation and discussion of facts and ideas
- Presents two or more important aspects of an issue or sides of an argument and discusses these rationally and objectively; using evidence to support the contrasting sides or alternatives
- Uses objective style; appeals to reason not emotion; creation of an impression of balance impartiality is essential
- Often includes expressions of cause; consequence; opposition and concession

### 4. Persuasive Writing:

*Purpose: The author is taking a stance and trying to persuade the reader.*

- Aims to convert the reader to a particular point of view or attitude in order to convince him or her to act or respond in a certain way.
- Manipulates the reader's emotions and opinions in order to achieve a specific purpose, that is, to achieve a desired outcome or effect which is important to and selected by the writer.
- Persuasive techniques chosen are strongly influenced by the nature of the target audience; ie: the language (vocabulary, sentence structure, styles/register), structure and sequencing of the piece are framed with the particular audience and purpose in mind
- Requires choice of the best word (with the precise shade of meaning and overtones of approval/disapproval, virtue/vice etc), so range of vocabulary and dictionary technique are important
- Aims in certain instances (for example, advertisements) to keep the target audience unaware of being manipulated and adopts an appearance of objectivity and rationality by using indirect, subtle, secretive techniques; confidential, intimate, collaborative style and register
- Sometimes uses exaggeration, extravagant language, humor to create a conspiratorial relationship between the writer and the reader
- Often uses the second person for direct address and appeal
- Sometimes employs direct speech and questions to intensify the relationship with the audience
- May use techniques such as the use of technical or scientific language and superlative or quantitative statements to lend authority to the content.
-

## 5. Informative Writing:

*Purpose: The author is conveying objective information*

- Aims to convey information from the writer to the reader as clearly, completely and accurately as possible
- Usually uses objective style and impersonal expressions, although the writer may use an informal style to establish a relationship of 'friendly helper' with the reader
- Normally has no particular point of view to convey; if a point of view is involved, the writing becomes either persuasive (aiming to convert the reader to a particular point of view or attitude in order to convince him or her to act or respond in a certain way) or evaluate (aiming to weigh two or more items/ideas in order to convince the reader rationally and objectively that a particular point of view is correct)
- Generally uses facts, examples, explanations, analogies and sometimes statistical information, quotations and references as evidence
- Chooses language, structure and sequence to make the message clear and unambiguous, so the sequencing of information is usually logical and predictable
- Probably uses few adjectives, adverbs, images, except as examples or analogies in explanation

## 6. தெறிப்பு எழுத்தாக்கம் - Reflective Writing

**நோக்கம்:** தனிப்பட்ட முறையில் தன்னோடு பொருந்தி வருகின்ற எண்ணங்களையும் செயற்பாடுகளையும் பகுப்பாய்வு செய்யும் வகையில் எழுத்தாளர் ஒரு அனுபவத்தை அல்லது சம்பவத்தைப் பார்க்கிறார்.

*Purpose: The author is looking back on experiences/actions in order to analyse ideas and practices that relate to them personally.*

- இது சம்பவங்களை மட்டுமல்ல உணர்வுகளையும் சம்பவத்தினூடு கற்றுக்கொண்டதையும் எதிர்கால நடத்தையை அது எப்படிப் பாதிக்கும் என்ற விடயத்தையும் கொண்டிருக்கும்.
- ஒரு அனுபவம் தொடர்பான விபரிப்பை மட்டுமல்ல அதுபற்றிய பகுப்பாய்வையும் கொண்டிருக்கும்.
- சம்பவங்கள், சந்தர்ப்பங்கள் சம்பந்தப்பட்ட விளக்கத்தையும் துருவி ஆய்வையும் காட்டும்.
- ஒரு அனுபவம் அல்லது செயற்பாடு தொடர்பான கருத்தையும் அர்த்தத்தையும் பரந்துபட்ட சந்தர்ப்பத்தில் அதை நோக்கும் போக்கையும் கொண்டிருக்கும்.
- தனிப்பட்ட விழுமியங்கள் நம்பிக்கைகள், ஊடகங்கள், உணர்வுகள், செயற்பாடுகள் ஆகியவற்றை இனங்கண்டிருக்கும்.
- ஆதாரபூர்வமான சாட்சியங்களோடு வரும் கருத்துக்களை உள்ளடக்கியிருக்கும்
- கருத்தைக் கூறும் போது தன்மை, முன்னிலைச் சொற்கள் (உதாரணம்: நான், நாங்கள், நீங்கள், எனக்கு, எங்களை) பாவிக்கப்படும்.
- உணர்வுகள், எண்ணங்கள், பகுப்பாய்தல் தொடர்பான வினைச்சொற்களைக் கொண்டிருக்கும்.
- அநுமானிக்கப்பட்ட நிலைமை, மற்றும் எதிர்காலம் தொடர்பான உத்தேசமான கருத்து ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியிருக்கலாம்.
- கடந்த காலத்திற்கும் நிகழ்காலத்திற்கும் இடையே பயணம் செய்யும் போக்குக் காணப்படலாம்.
- பகுப்பாய்வு, விளக்கம், தொகுப்பு, மதிப்பீடு ஆகியவற்றை உள்வாங்கியிருக்கும்.
- Relates not only events, but feelings, what has been learnt, and how it will affect future behaviour.
- Includes description and analysis of an experience.
- Provides exploration and explanation of events and contexts.
- Includes consideration of the larger context, meaning and implications of an experience or action.
- Identifies and challenges personal values and beliefs, assumptions, feelings and actions.
- Includes opinions, with supporting evidence.
- Uses personal voice (eg: I, me, you, we, us) when providing opinions.
- Uses verbs related to feeling, thinking and analyzing.
- May include comment on hypothetical situations, and speculation about the future.
- May move between past tense (recounting the actual events) and present tense (making more general observations).
- Is perceptive; demonstrating analysis, synthesis and evaluation.

## 7. உரைக்கும் எழுத்தாக்கம் Narrative writing:

நோக்கம்: தான் கண்டதை வாசகர் காணச்செய்யும் பொருட்டு எழுத்தாளர் ஒரு சொல் ஓவியம் தீட்டுவார்.

*Purpose: The author is telling a story/retelling event to entertain or to teach.*

- ஒரு நபர், இடம், பொருள், சம்பவம், குறிப்பிட்ட மனநிலை, சூழல் போன்றவை தொடர்பான தெளிவான கருத்தையோ, பாத்திரங்கள் தொடர்பான தெளிவான படத்தையோ தரும்.
- வாசகரின் கருத்தைக் கவர்ந்திருக்கும். எழுத்துக்கு உயிர் தரும்.
- கருத்தை வெளிப்படுத்தக்கூடிய பெயர்ச்சம், வினையெச்சம், அடைமொழிகள், உருவகங்கள், உவமானங்களைக் கொண்டு குறிப்பாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட மொழியைப்பாவிக்கும்.
- ஒரு விடயத்தைக் குவியப்படுத்திச் சுவாரசியமாகவும் வசீகரம் தருவதாயும் இருக்கும்.
- என்ன கேட்டது, பார்த்தது, மணந்தது, உணர்ந்தது, சுவைத்தது என்பது போன்ற புலன் உணர்வு விபரங்களைக் கூறி வாசகர் அனுபவத்தை விஸ்தரிக்கும்.
- கட்டமைக்கப்பட்ட, ஒழுங்கான, தீவிரமான வினைச் சொற்களையும் பலவகைப்பட்ட வசனங்களையும் கொண்டிருக்கும்.
- சக்தி நிறைந்தது. முத்திரை பதிக்கும்.
- குறிப்பாகப் பொருள் படுகிற மொழியைப் பாவித்து உணர்வுகளையும் புதிய மனப்பாங்குகளையும் தூண்டும்.
- உவமானம், உவமேயம், உருவகங்கள் மூலம் ஒப்பீடுகளை நடத்தும்.
- வலிமையான வினைச்சொற்கள், தேர்ந்தெடுத்த பெயர்ச்சொற்கள் முக்கிய விபரங்களைக் குவியப்படுத்தும் முறை ஆகியன மூலம் அனுபவத்தை வளர்த்தெடுக்கும்.
- Tells a story in chronological order.
- Entertains, to gain and hold a readers' interest.
- Teaches or informs- changes, attitudes / social opinions.
- Sequences: setting, characters, initiating event, conflict/ goal, events, resolution, theme, series of actions.
- May set up problems to be resolved.
- Is imaginary or factual; has characters with defined personalities/identities.
- Dialogue often included.
- Tense may change.
- Descriptive language to enhance the story.
- May include complication involving the main character, conflict, points of view.

## 8. விபரிப்பு எழுத்தாக்கம் - Descriptive writing

நோக்கம்: கற்பிக்கும் நோக்குடன் அல்லது வாசகரை மகிழ்விக்கும் நோக்குடன் எழுத்தாளர் ஒரு கதை சொல்கிறார் அல்லது நடந்த சம்பவத்தைத் திரும்பிச் சொல்கிறார்.

*Purpose: The author is painting a picture through words to make the reader see what they have seen.*

- காலக்கிரம அட்டவணையில் ஒரு கதையைக் கூறுதல்
- வாசகரின் ஆர்வத்தைத் தூண்டவும் தக்க வைக்கவும் கூடிய வகையில் மகிழ்விக்கும் எழுத்து
- சமூகக் கருத்துக்களை, மனப்பாங்குகளை, மாற்றங்களைப் பற்றித் தெரியப்படுத்தும் அல்லது கற்பிக்கும்
- ஒழுங்கு: களம் அமைத்தல், பாத்திர அறிமுகம், நிகழ்வு தொடங்குதல், முரண், சம்பவங்கள், தீர்வு தொடர்பான எண்ணக்கரு, செயற்பாட்டுத் தொடர்
- தீர்க்கப்பட வேண்டிய பிரச்சினைகளை முன்வைக்கும்
- கற்பனையாகவும் இருக்கலாம். உண்மையாகவும் இருக்கலாம். வரைவிலக்கணப்படுத்தக்கூடிய ஆளுமைகள் அல்லது அடையாளங்கள் கொண்ட பாத்திரங்கள் இருக்கும்.
- உரையாடல்களைக் கொண்டிருக்கலாம்.
- கதையின் காலம் (இறந்த காலம், நிகழ் காலம், எதிர் காலம்) மாறி வரலாம்
- கதையைச் சிறப்படையச் செய்வதற்கான விபாட்டு மொழி இருக்கும்
- பிரதான பாத்திரத்தின் சிக்கல்களைக் கதை கொண்டிருக்கலாம்.
- Creates a vivid impression of a person, place, object or event; a particular mood, atmosphere; vivid pictures of characters.
- Engages a reader's attention; brings writing to life.
- Includes precisely chosen vocabulary with evocative adjectives and adverbs, similes and metaphors.
- Is focused, interesting and compelling.
- Uses sensory description – what is heard, seen, smelt, felt, tasted; with sensory details to increase the reader's experience.
- Uses active verbs and varied sentences; structured and ordered.
- Creates a dominant impression.
- Evokes feelings and attitudes – connotative language.
- Makes comparisons – similes, metaphors, personification.
- Develops the experience, focusing on key details, powerful verbs and precise nouns.